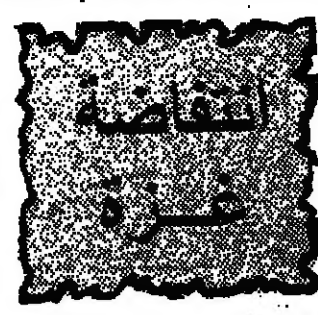




الصورة تتكلم بصرحة عن الوضع في الضفة والقطاع

بين الامر الواقع والردع الاسرائيلي .. !!



ثارت انتفاضة الضفة الغربية وقطاع غزة كثيرا من التساللات وعلامات الاستفهام حول نظرية الأمن الاسرائيلي داخل فلسطين المحتلة مبررات استخدام اسرائيل لافسي درجات العنف ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة ..

الحقيقة ان استخدام اسرائيل العنف في الاراضي العربية المحتلة يأتي ضمن اعتقاد اسرائيل بان القوة هي الحل الوحيد لكل مشكلاتها الامر الذي يجعلها تستخدم القوة بكثافة وهي تمارس السياسة على المستوى الداخلي والخارجي حيث انها لا تقبل من سياسة الاقتراع وتميل لسياسة التخويف الا ان مشكلة اسرائيل الرئيسية في صراعها مع الدول العربية في استخدامها للعنف داخل الاراضي المحتلة يأتي في صراعها على تنفيذ سياسة فرض الامر الواقع ورفض هذا الامر بواسطة العرب وخاصة بعد فشل سياسة الاستيطان الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة وعلى الرغم من ان سياسة الاستيطان الاسرائيلي بدأت في الضفة الغربية بعد عام ٤٧ فإن عدد المستوطنين الاسرائيليين في المناطق المحتلة بالضفة الغربية يبلغ الآن ٤٥ ألف يهودي مقابل ٨٥٠ ألف فلسطيني في المدن المحيطة لهذه المستوطنات وان المستوطنات الاسرائيلية في الضفة لا تسيطر الا على ٢,٥ في المئة من مساحتها ولكن الجزء الاكبر تسيطر عليه اسرائيل عن طريق الاراضي التي

استراتيجية .. وشئون عسكرية

بقلمها : جمال كمال

طلبة الجامعات والثانوية الازهرية يتقدمون للكلية الجوية

تبدأ الاثنين القادم الدراسة بالكلية الجوية لطلبة الجامعات المصرية من مختلف التخصصات لتخرجهم كطيارين بعد دراسة عام ونصف ..

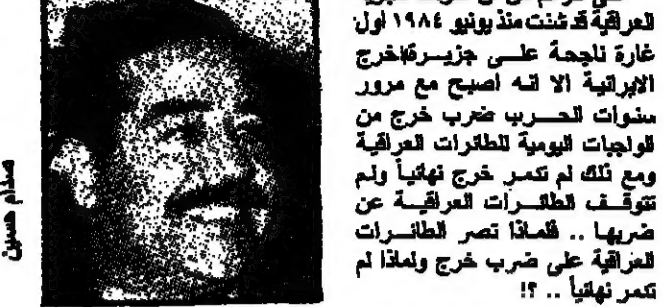


صرح اللواء طيار أحمد عبد الحفيظ مدير الكلية الجوية انه تقرر قبول دفعة من الطلبة للطيارين بالكلية الجوية من حملة شهادة الثانوية العامة او التوجيهية الازهرية اعوام ٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ على ان يكونوا مصريين مصريين على مجموع كلي ٢٠٠ و٢١٠ و٢٢٠ و٢٣٠ و٢٤٠ و٢٥٠ في الرياضيات والفيزياء كما يمكن للطلبة المتقدمين بالجامعات والمعاهد العليا للتقدم للكلية الجوية مع اجتيازهم بامكانهم بالجامعات لاجل تخرجهم في الكلية الجوية على ان تكون مدة الدراسة اربع سنوات يحصل الطالب عند تخرجه على بكالوريوس هندسة الطيران وبكالوريوس وشارة الطيران وشهادة اجازة طيار تجاري الدولية ويستمر صرف طلبة الالتحاق حتى ٢٦ يناير القادم بمكتب تنسيق الكليات العسكرية بالكلية الجوية ومقر



القول الذي يند ان حريت الاطلاق

خرج لماذا تضربها العراق باستمرار



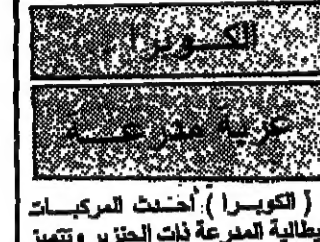
على الرغم من ان القوات الجوية العراقية قد شنت منذ يونيو ١٩٨٤ اول غارة ناجحة على جزيرة خارج الاراضي العراقية الا انه اصبح مع مرور سنوات الحرب ضرب خرج من الواجبات اليومية للطائرات العراقية ومع ذلك لم تخرج نهائيا ولم تتوقف طائرات العراقية عن ضربها .. فلماذا تصر لطائرات العراقية على ضرب خرج ولماذا لم تدمر نهائيا .. ؟

الحقيقة ان اهمية جزيرة خرج الاستراتيجية تكمن في ان ٢٠ في المئة من النفط العراقي يصل من الجزيرة من خلال ١٤ نقطة تصل بحدوث يكون للحد الاقصى لاطاقة التصدير ٦,٥ مليون برميل يوميا وتضم الرصيف الاكبر - ت - وعليه منشآت تصل ٢٠ ناقلة والريصيف الاصغر (ج) وعليه ٢٠ ناقلة تصل على الجنب الغربي من الجزيرة ومع ذلك تصميم جزيرة (خرج) يجعل من الصعب تدميرها نهائيا فجزيرة كبيرة نسبيا ٤٠ ميلا طولاً و ٢٠ ميلا عرضاً ثم ان خطوط انابيبها ومشتاتها الرئيسية كثيرة للحد من قطعها تحت الارض حيث ان الجزيرة الايراني يتدفق من البحر الى خرج عبر خطوط انابيب تحت سطح الارض ولذلك فان منشآت تصدير النفط التي تملكها التي تشكل اعداءا تتدحلق التدمير الا انها لصوبات صواريخ (هوك) الامريكية ومضخمة مضادة للطائرات على ارتفاعات منخفضة مما يسطر طائرات العراقية لطيران على ارتفاع عال مما يقلل من نسبة الاصابة حتى في حالة الاصابة فان معظم المنشآت مبرمجة لتتولى ما يمكن ايران من سرعة تحويل نقل النفط الى نقطة تصدير اخرى مع ذلك يستطيع الطيران العراقي من خلال الخيرات التقنية او من خلال استخدام وسائل الاغاثة الالكترونية واستخدام الصواريخ الرائدة للتصاعبات الادارية تحقيق اسباب مباشرة لتقاط التحميل على الجزيرة الامر الذي جعل ايران تلجأ للمراسي المعلقة لتحميل بترولها من خرج الى سري بعد زيادة عدد اسطوانات نقل البترول من ١١ الى ٢٠ ناقلة ولذلك كان ضرب الطائرات العراقية لجزر سري ولان وراك هو ضرب للمحاولات الايرانية لتصدير بترولها بل هو استنزاف اخر لموارد ايران المالية غير البترولية حيث ان استنزاف ايران تناقلات جديدة يكلفها حوالي ٦٠ مليون دولار سنوياً.

قل وصول قوتها للحد الاقصى من التتبع عنديا وتسلحاً والذي أصبح يشكل خطراً لاسرائيل يفرض عليها لاجل ايجاد اتواء من الصراعات والاستعدادات للمحافظة على مستواها .. والتغيير الجدي في استراتيجية اسرائيل العسكرية في لبنان والارض العربية المحتلة هو نظرة اسرائيل المتغيرة لمفهوم الردع في بناء قوتها وتصرفاتها العسكرية في استخدام العنف يشكك صورته كوسيلة للردع لمنع العرب من اتخاذ اي رد فعل وقبول شروطها عليهم للتقاء في الارض العربية المحتلة وبذلك عادت اسرائيل استخدامها للقتال للردع بدلاً من استخدام الردع لمنع القتال وهو ما يصر اسرائيل على استخدام العنف داخل الضفة والقطاع ..

اتجاهات الهجوم الايراني المحتمل

على الرغم من تأخر الهجوم الايراني المحتمل فان هناك شبه اجماع بين مختلف مراكز الدراسات الاستراتيجية على ان الهجوم الايراني ان يتأخر عن منتصف يناير القادم وان احتمالات الهجوم الايراني الجديد ان تخرج عن الاحتمالات التقليدية .. محاولة من هجوم مباشر لاجتياح فحلات الدفاع العراقية لكثافة والمضخة حول البصرة ويتوقع ان تصل الفسائل العراقية في حالة نجاح الهجوم او فشله الى ربيع مليون جندي .. استخدام الجزر التي سوت عليها في شط العرب كقواعد انطلاقا



القول الذي يند ان حريت الاطلاق

وزارة الصحة هيئة القطاع العام للأدوية شركة محفيس الكيماوية



شركة محفيس الكيماوية

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيكان	فعلى ٨٧/٨٦	النسبة إلى المخطط ٨٧/٨٦	النسبة إلى العام السابق ٨٦/٨٥
قيمة الإنتاج	٤٢٤٦٨٨٦٣	٢٨٠٠٠٠٠	٢٩٤٧٠٢٦٢
قيمة المبيعات	٤٢١٤٧٦٨	٢٨٠٠٠٠٠	٢٦٥٠٦٧٠٩
قيمة الصادرات	١٠٨٢١٨٣	٦٥٠٠٠٠	٤١٥٠٣٠٩
الأجور	٧٨٢٨٦٥٩	٦٨٦٠٠٠٠	٦٦٦٤٥٠٦
إنتاجية العامل	١٨٧٨٥	١٨٠٩٥	١٨٢١٤
القيمة المضافة	١٤٧٥٦٦٢٧	١٤٧٣٠٠٠٠	١٧٥٦٢٠٤٢
الفائض قبل الضرائب	٢٤٦٦٧٠٨	٤٣٠٠٠٠٠	٤٩٣٤٨٢٩

الميزانية في ١٩٨٧/٦/٣٠ خصوم

بيكان	١٩٨٧/٦/٣٠ جنييه	١٩٨٦/٦/٣٠ جنييه	١٩٨٧/٦/٣٠ جنييه
أصول ثابتة	١٣٠٠٥٨٦٧	٩٨٥٢٢٢٤	١٣٠٠٥٨٦٧
مروعة تحت التنفيذ	٥٤٠٠٨٩٤	١٦٩٧٠٧٤٤	٥٧٦٩٤٥٥
المخزونات	١٨٦٨٦١٣٠	٢٢٨١٤٤٨٤	١٩٠٨٣٧١٠
استثمارات مالية	١١١٥٣٩٤٥	١٣٦٨٥٠٥	٣٣٠٩٤٢٦
عملاء ومدينون	٢٠٣٣٢٠١١	٢٥٨٤١١٥٨	١٠٩٩٠١٩٢
نقدية بالعملة والبنوك	٦٨٥٧٨٨٤٧	٨١٢٩٩٤٦٩	٨٣٧٢٥٥١
	٦٨٥٧٨٨٤٧	٨١٢٩٩٤٦٩	٦٨٥٧٨٨٤٧

تقرير مراقب الحسابات

اجعنا ميزانية شركة محفيس الكيماوية في ٣٠ يونيو ١٩٨٧ وكذا حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وذلك باجراء فحص واختبارات لفأر الشركة واستئجار مع التحقق من سلامة توجيه العمليات الحسابية إلى المدرك الذي رأينا كافيًا . وأن الميزانية تعبر بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للشركة في ٣٠ يونيو ١٩٨٧ . كما أن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح الفائض القابل للتوزيع عن السنة المنتهية في ذلك التاريخ وكيفية توزيع ذلك الفائض .

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/٦/٣٠ إيرادات

بيكان	مصرف ٨٧/٨٦	فعلى ٨٧/٨٦	مصرف ٨٧/٨٦	فعلى ٨٧/٨٦
إجمالي الإيرادات	٤٢٥٦٠٠٠٠	٤٢٥٦٠٠٠٠	٤٢٥٦٠٠٠٠	٤٢٥٦٠٠٠٠
الفائض القابل للتوزيع	٤٢٥٦٠٠٠٠	٤٢٥٦٠٠٠٠	٤٢٥٦٠٠٠٠	٤٢٥٦٠٠٠٠

رئيس مجلس الإدارة : د. محمد جمال غراب
رئيس القطاع المالي : د. محمد طاهر طوبار
نائب مدير الإدارة : محاسب / كمال نصيف
مراقب الحسابات : حبيب / شفيق شحاته عبده

بيت
 شاء/الحنيس
 شاء/الحنيس
 شاء
 شاء/الأحد
 شاء/الأحد
 شاء
 طبرات
 ٢٤٥٤٤-١٩٤

شاء/ الحنيس
شاء/ الحنيس
شاء
شاء/ الأحمد
شاء/ الأحمد
شاء
طبرست
٢٤٥٤٤-٢٤٥٤٤

صواريخ

صباح الخير :
اعلان الدعوى من جريدة الامالى
شذوكت صواريخ :

« بتاريخ ٩/٨ وعلى الصفحة السادسة من صحيفة الجمهورية تحت عنوان « صواريخ » خط المعلن اليه بيمينه سطورا قال فيها في صحيفة الامالى وكتابه ومحررها ورسامي الكاريكاتير فافضح القول متخذا في ذلك نهج من سببه يصحف اخرى في الهجوم على المعارضة وصحبها الى الحد الذي جعله ومن سلك مسلكهم يسقطون في حمة السب واللطم .. ويغير ترويع من المدعى الى تهويل قاته لايجد كلمات تكفي ولاء لهذا التمسني في الاسلوب اللهم الا كلمات المعان اليه ذاتها .. « ايضاً تصور أن جريدة الامالى تحذر في بلى غلى ثم طبع في « القاهرة » .. « بل اصارحك عزيزي بخص مشاعري المحترقة والمنتفضة لروائح انواع الكتانية أن كل كتيب فيها وكل محرر وكل رسام كاريكاتير يضع على مكتبه او في خياطة قلمه صورة وجديفة غير مرئية لخصيه وامله وربما رب تعنته مصر التلقائي .. »

ثم يرفق الكتيب مستعينا بكلمات لاظم من أي قاموس أو مرجع أتى بها .. « ان من يطلق الاعداد الاخرى تلك الجريدة سوف يدهشه بل سوف يستفزه وحملته الامانة والتضاليل ايضا البذاءة ومخلة اللسان فان تلك ال (٧) التي يرجعون بها الوجوه والمضاحير لانتاجه لمبارك بفر ماتجه لعموم الشعب المصري عدواة وجهاً ويهداه الكتيب في غيه فيتهم الناس في أذن مايلكون واسمي الماهاون به وهو الوطنية والضمير ويتهكم بالمعالة بقوله - « ما جهم يتسبحون تسبحوا باعداد مصر ويروون سفرا ولهاثا الى اعداء مصر .. »

« و» تتقرر نفس والله قم تعد تطرق هذا التمام السافر والصفيق من قلة معيرة كارهة شابت أن تبغ ليهها عيونك في اسواق الخشبية الباسية المتسوية من حولنا لتتسبوا كل يوم الى ميكرات نشر التخريب والتزييق والبغثرة والافواح .. »

ويواصل الكتيب في افتراته ويستمر اسطوره من معين اسن فتضج تلك السطور بكلمات تشبه تلك التي في رسالة الصحافة التي تحدثت بها الماكان ١٧ من السطور والاولى من القانون رقم ١٨٨ وقد جرى حكمها بما يلي - الصحافة سلطة شعبية مستقلة تلتزم رسالتها بحرية في خدمة المجتمع تعبيراً عن اتجاهات الرأي العام واسهاماً في تكوينه وتوجيهه ومختلف وسائل التعبير ولك في إطار المعلومات الاساسية للمجتمع والحفاظ على الحريات والحقوق والواجبات العامة واحترام حرمة الحياة الخاصة للمواطنين .. »

وتد من هذا الذي وجهت اليه هاتان الماكان جل الكاتب من قديم سوطا يلعب به كرامة ووطنية عدد من ابناء مصر العربية .. ويرتد القلم في أن يعد ماسافة الكاتب إلا أنه لايجب .. « فاتهم ليسوا حزيا وليسوا يسان بل هم مجموعة ناشرة جاتجة من سلف البطون .. »

ولما كان هذا الذي استند المعان الى المدعى وجب عليه اعضاء صحيفته بالوقوف الموقر كقولنا ولاوجبت في الوقت ذاته احتقارهم عند أهل وطنهم وكل تلك مابنيق على حكم المولد ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ من قانون العقوبات وهي المواد التي يطلب المدعى مؤاخذا المعان اليه باحكامها .. « و» البقية خدا !

ابراهيم الورداني

محافظ القليوبية :

مشروع متكامل للصرف الصحي بالجهود الذاتية

المناطق الصناعية بعيدة عن العمران



د. عبد الوهاب سيد احمد محافظ القليوبية يتحدث لمتدربي الجمهورية .. تصوير : مصطفى حامد

تحدث د. عبد الوهاب سيد احمد محافظ القليوبية للجمهورية : قال ان المسألة الصحية التي تواجهها هي كيفية حل مشكلة الاسكان مع المحافظة على الرقعة الزراعية .. ولقد ان ذلك مشروعا متكامل للصرف الصحي بالمحافظة يعتمد على الجهود الذاتية .. وانشاء مناطق صناعية بعيدة عن العمران ..

واضاف انه لابد من اعادة النظر في دور القرية وتحويلها الى قرية منتجة .. وقال ان اغلبية الشعب بعيدة عن الاحزاب .. ولهذا فهو محافظ ينتسب لهذه الاغلبية مع انه كشخص ينتسب للحزب الوطني الديمقراطي ..

ومن هذا المنطلق يتعامل مع الجميع لانهم في الامام مصريون يرضعون لمستور ويعيشون في ظل نظام لايفرق بين أحد في الحقوق والواجبات ..

سألنا المحافظ عن اسلوبه في حل مشكلات القليوبية ؟؟

اجاب : اتنى اختلاف معكم حول كلمة « مشاكل » فهي في نظري ديناميكية الحياة نفسها .. فالحياة تتولد عنها امور كثيرة : الال وسكن والعمل والافعال كلها تشكل الحياة .. ولما لأحب ان اسميها مشكلات بالمعنى المعروف .. بل قها طبيعة الحياة وعلمنا ان نجد الحلول لجميع الامور التي تولد عن مسيرة حياتنا اليومية بالتفكير الهادئ والتخطيط الواعي والفصل المستمر ..

لنأخذ مثلا مدينة مثل شبرا الخيمة كيف تواجه مشكلاتها في الصرف الصحي والسكان والمواصلات ؟؟

والى شبرا الخيمة ظهرت مصاع لم تصالح على ترخيص قضاء معظم هذه المصانع التي تلت في امان لم تتفر بها أي مرافق وبالتالي تاتي بمخلفاتها بلا تخطيط لتهدد المنطقة بالكثوث ..

واستدعت انه ان الاران أن تهد المناطق السكنية عن مناطق التلوث وانشاء مناطق صناعية تتلقى فيها كل النفايات التي تاتي منها حاليا .. وقام المصانع المبيضة بلا خطة أدى الى تشويه المباني في المنطقة .. ولما أعتبر هذا الاسلوب من المباني مشوه لحضارة الامان .. بمعنى انه في تلك المناطق لا يوجد صرف صحي ولا خدمات اساسية تمكن الانسان في تلك المناطق من موكبة الحضارة والتفاعل مع روح العصر ..

مشروع الصرف الصحي من ناحيتنا لابد ان يراعى الدراسات اللازمة لمواجهة المشكلة .. ولكن الالم من ذلك اننا لاحظنا أن كثير من الامور التي تخص المنطقة لا يكون في الرغبة الصالحة للمساهمة بجهودهم الذاتية في حل مشكل الصرف الصحي .. وللأسف كثير من الجهود الذاتية التي تمت والتي تكلفت الكثير من المال والاعمال تصير غير الفاعلة منها لانها تترك في عزل عن التخطيط العام ..

والان وجت انه من الالم بدأ بدراسة كل الرغبات المقدمه من المواطنين للمساهمة بجهودهم الذاتية لربطها بالخط العامة والاداء نوع من التكامل بين الجهود الذاتية والخط العامة .. وسؤالي ذلك اني تفرير الاموال والجهود المبذولة ويستوعب اعادة الحق في الشؤون أو التضارب في التنفيذ ..

القرية المعاصرة ومشكلة زحف المباني على الاراضي الزراعية ؟؟

اعتقد ان الهدف ليس يلقف المباني .. وليس ايضا اهدار الرقعة الزراعية .. المعادلة الصحية التي تواجهها هي كيفية حل مشكلة الاسكان مع المحافظة على الرقعة الزراعية .. وفي رأي ان الحل هو التوسع الراسي في السكن من قديم كافة المرافق والخدمات .. هذا يخلق منا العمل في تطوير القرية المصرية .. أي قيام مايمكن ان نسميه بالقرية المعاصرة .. أو القرية الحديثة التي توكب التقدم الحضاري .. لابد من القيام بالدراسات اللازمة لتفادي على التناقضات الموجودة في القرية المصرية الحالية مع المحافظة على ماهيتها التقليدية ..

القرية المصرية بشكلها الحالي لم تعد تتناسب النوعية الجديدة من السكان .. فيها الان يمكن حاصل على الكثرة من السوربون والمهندسين والطبيب .. لم يعد من المتصور ان يعيش هؤلاء بجوار حظائر المواشي وسط جيوش النايب ..

لاذ من وجود المهندسين المصريين اللذان على وضع تصميم عسري للقرية المصرية بنمطها الحديث .. الدور لم يعد هو السكن المزدحم في القرية المصرية لان غالبية السكان في القرى يعملون في الزراعة او الحياوي .. لذلك يجب ان يختلف الدور لتحل محل الصارات ذات الطوبوق المتصدرة تنوشر في المساحة .. لتتا لا تصد بذلك نقل نموذج لقرية اوروبية او امريكية ولكن لابد ان يبرز شكل جديد للقرية المصرية خلال القرن ال ٢١ ..

نتحمل الصاء عن القاهرة تعود مرة اخرى الى مشكلات

الجمهورية تقـول : بيان الشعب .. والحكومة

يبدأ مجلس الشعب اليوم مناقشته لتقرير لجنة لرد على بيان الحكومة الذي تقدم به د. حاتم صفي رئيس الوزراء في بداية الدورة الجديدة لمجلس .. يشترك في المناقشات ١٢٥ عضوا من شباب الحزب الوطني والمعارضة الامر الذي يعكس اهتمام نواب الشعب بوجهات البيان باعتباره الخطوة التي التمت بها الحكومة نفسها لتحقيق التحول إلى النهضة بعد الصعوبة .. ومع الثقة الكاملة في أن هذه المناقشات ستؤدي دورها في دفع التنمية التي وردت في البيان الحكومي وتقرير اللجنة التي شكلها مجلس الشعب الائتلافية تستطيع التفكير على عدة نقاط تدخل تحت اطار الاستراتيجيات والاجراءات العامة والتي في اولها ان زيادة الانتاج هو هدف المرحلة .. التي يتحقق بتجنيد جميع الطاقات والسواعد المصرية - لافرق بين مؤيد ومعارض - وبالطبع فان الخطوة القدرات في مواكبة المنافسة وتوفير المناخ الملائم للانتاج والاطلاق .. ثم التنمية المادية والتعليم في كل مرحلة ..

ويتم ذلك ان صلبة زيادة الانتاج هذه .. ليست مجرد صلبة عضوية حسب مزاج الممول عن موقع معين .. بل يجمعها اطار عام هو خطة التنمية القومية التي اوشك نصف العام الاول منها على الانتهاء .. وهي الخطة التي وضعتها حكومة د. صفي وكلفت من قبل الرئيس مبارك بتتبعها وبالطبع فان الخطوة هي مشروعات مترابطة في القطاعات الانتاجية والخدمية تتحول إلى استثمارات جديدة لصالح الاقتصاد القومي ولخدمة المواطن البسيط ..

والنصر الثالث هنا .. ان تنفيذ هذه المشروعات والتوجهات لتحقيقها .. لا يتم بالقر أو السيطرة أو الاكمان .. ولكنه يتحقق في مناخ الحريات وسادة القانون .. وكما أعت لجنة لرد على بيان الحكومة .. فالديمقراطية هي الطريق الوحيد للتقدم وصمام الامان الذي يحمي المجتمع من الفتن والفتنات .. وعلى نواب الشعب في النهاية ببرنامج للعمل الوطني .. وشارك فيه ابناء الوطن .. كل في موقعه وبقدر طاقته .. تتحقق من خلاله العدالة الاجتماعية التي تدر الرئيس مبارك جهودا لتحقيقها ..

في ختمها : آمال حسن

تذكر !!

نهاية ديسمبر آخر موعد لتقديم طلبات الخدمة العامة والتأمين الصحي والقيد بجداول الانتخاب

مازالت الفرصة أمثك ١٠ أيام ويتبقى شهر ديسمبر الحالي ونحن نذكركم : مستكم ومهم شهادة مؤهلة من المودل و٢٠ صور حديثة وصورة البطاقة الشخصية .. وشهادة الاعطاء من الخدمة العسكرية للذكور ..

* ينتهي يوم الخميس القادم لتقديم الطلبات لاصحاب الشهادات في التأمين الصحي بقسم (٢) قسم من المعاش .. ويمكن ان صاحب معاش على مستوى الجمهورية لتقديم لدرج التأمين الصحي للتخرج لمحاكمة للحصول على الامتيازات بدون أي قيد أو شروط

* ينتهي الخميس القادم تقديم طلبات الخدمة العامة للمتقاعدين لدرج مايو ١٩٨٧ والطلبات السابقة ويمكنهم بتقديم طلباتهم لمتقاعدين التقاعد الاجتاعية والمكاتب التمتة لمحل

هدية الشتاء .. بجمعية الأسر المسلمة ملابس جديدة ومستعملة وأعطية

تقوم جمعية الاسرة المسلمة ونادي المسلم الصغير حاليا بفتح أبوابها ليقول مساهمت أهل الخير من الملابس الجيدة والأعطية والملابس المستعملة الجيدة .. لتوزعها على المستفيدين من طلبة الجامعات والاراد خلال معرضها السنوي الذي يقام في النصف الثاني من شهر يناير القادم ..

صرح بذلك مزيق هلال رئيس مجلس إدارة الجمعية ونادي المسلم الصغير وأضاف ان الجمعية تلت ٢ رسائل من الجالية المصرية العاملة بدولة الكويت تضم اقمشة وملابس ووسائل وملابس أطفال جديدة لتوزيعها ..

وأضاف ان الجمعية تجري حاليا علاج ٣٠ حالة أسنان مجانا للفقراء من كوم حمادة

كوم حمادة - عهده السبوني : كطلع الطبيب ابراهيم احمد يوسف اخصائي طب الاسنان والكثير جمال عضوي علاج ٢٠ حالة أسنان مجانا للفقراء من كوم حمادة والمالية المحدودة سواء حالات الفلج أو الحشو أو علاج اللثة بالاشعة في حالتين

التي تتركب شهريا مجانا .. ولك بالعبادة الخيرية - بكم حمادة وعلى الراغبين في العلاج الاتصال براميل الجمهورية تليفون ٢٨٠٤٤٦ للحصول على خطاب العلاج ..

في الخط والصون

٤٩٣ كيلو موز وبلح وجوافه وبرتقال بمتروكات السكة الحديد

ان كنت من راكبي القطارات وفك منك بعض الاشياء الخاصة بك .. فهي كما يقول العقيد يحيى ابيب أمور شرطة محطة القاهرة « في الخط والصون » وهي :

* على جوار الخبز بمحطة القاهرة على ١٩٩ كيلو موز و١٠٣ كيلو بلح و٥٥ كيلو برتقال و١٣٩ كيلو جوافه

* ٧ نظارات بصرية ومشمية مختلفة على ٩٤ كيلو بقطار ٩١٦ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠

علاج ٣٠ حالة أسنان مجانا للفقراء من كوم حمادة

التحقيق شعاع القرية المنتجة : سنغطي المرأة دقيقا لتصنع الخبز بنفسها ونفذ مشروعا لتربية الارانب في قريتين

المدينة .. وقبل ان تكمل السؤل بطقنا المحافظ قائلا : ان لدينا ٨٠٠ تسمه وطقون بشبرا الخيمة يعمل معظمهم بالقاهرة .. وهؤلاء يشكلون العديد من الاصحاب والمشتال لمراسل المحافظة .. لم يتصور اني انا في القاهرة من ابناء القليوبية يشكلون عينا علينا من حيث

فهل يتخيل أحد ان القرية أصبحت تشترى الخبز ؟

انما لما هو دور السيد في القرية .. هل يقتصر دورها على مشاهدة التابلويون والقيود بينما السيدة في الريف الإنجليزي أو الفرنسي مازالت تصنع الخبز حتى الان ؟

لقد فكرنا في مواجهة تلك الظاهرة ستقوم بتجربة توزيع الخبز وطرحه للبيع للمواطنين حتى تمكن المرأة في القليوبية من القيام بعملية الخبز ثانية واليد من الخبز المطاوع للوزن من عمه المراء يعيدان الكثيرات أو نشارة الخبز أو المايسر نريد ان يعود البيت المصري الى اصلته التي تحتر بها وسفر مطوية - ثلثت في المدرسة عن كيفية صناعة الخبز وسنرى تسميا قريبا عن القرن الذي كنت تسمين به منازلتنا بالقرى ..

تجربة في قريتين وهناك قريتين سالموم بتطيق التجربة فيما مع اتاحة الفرصة لتربية الارانب بالمنزل ليقال الانسان نفسه من مابين وماكل وحققا في القرى المنتجة أو الاسر المنتجة هو زيادة انتاج الفرد .. حتى يستطيع الفرد الاستعانة بكل ما تنتج بده فلا يقل أحد ان تلك القرية المصرية التي كانت تخر منازلتها بالعيد من انواع الطيور والبط والفراخ أو غرسا مثلا مستورة من البرازيل أو غرسا مثلا وخضروات متجة ولحوم مطوقة فضيشتا اكبر وأصغر من تلك بكثير

وتسأل المحافظ عن مستقبل للقطار الخيرية وما يتر من كلام عن مشروعات لتطويرها كمستقلة

ان لعيد القوي للقليوبية هو تاريخ انشاء القطار الخيرية وشعبان المحافظة هو متى القاهرة كما التي ارتبطت بهذه الحدائق فلاحضرت مع رحلت مدرستي وايضا شابا في المرحلة الثانوية ثم غالبا جامعا بعد ذلك ربا للمارة لم أجد متنى سوى في للقطار ولكن مشكلتنا الان في المحافظة .. ان حدائق للقطار ليست تايبة للحكم المحلي للقليوبية وكانت مطاوعة لنا جميعا ان هناك اصراا للنضاه على الوجه الاخر وهكنا من يربون تحويل هذا المكان الى طبيعة أخرى غير طبيعة الاصلية ..

ولابد ان تعود لهذا المكان اصلته ورواقه الاخر والحفاظ على طبيعة الجميلة بطريفة حضارية ويور الان تسقي بين الجهات المالكة وهي التي تعود للقطار متنبسا للمواطن المصري فالمشكلة ليست من الملك ولكن المشكله ان تكون حدائق للقطار الخيرية للمواطنين جميعا عيشتها .. المشكله ليست ما لا دصا او كنها ارادة متلفة للقطار على مكاسب المواطنين على السواء ..

وهذا يجرتا الى قضية أكثر أهمية وهي ان يكون الحكم المحلي مهيمنا على قراره فيما يخص به فهو أقر الجهات على صياغة القرار ورد فعله الشخصي لتبدأ بعد ذلك الحل الامثل والافضل ..

القرض التعاوني والمتم على عامين بالبنقة ٧٢٢ وسعاد الاصلان عن حجب هذه الشق لمدة شهر للمواطنين وإذا لم يتقدم أحد سيتم فتح الباب أمام الجمعيات التعاونية والشركات بشرط متفلة ..

وكت « الجمهورية » قد نشرت عدة تحقيقات عن مشكلة هذه الشقق التي تم بناؤها ومعلقة منذ سنوات !!

التحقيق شعاع القرية المنتجة : سنغطي المرأة دقيقا لتصنع الخبز بنفسها ونفذ مشروعا لتربية الارانب في قريتين

المدينة .. وقبل ان تكمل السؤل بطقنا المحافظ قائلا : ان لدينا ٨٠٠ تسمه وطقون بشبرا الخيمة يعمل معظمهم بالقاهرة .. وهؤلاء يشكلون العديد من الاصحاب والمشتال لمراسل المحافظة .. لم يتصور اني انا في القاهرة من ابناء القليوبية يشكلون عينا علينا من حيث

فهل يتخيل أحد ان القرية أصبحت تشترى الخبز ؟

انما لما هو دور السيد في القرية .. هل يقتصر دورها على مشاهدة التابلويون والقيود بينما السيدة في الريف الإنجليزي أو الفرنسي مازالت تصنع الخبز حتى الان ؟

لقد فكرنا في مواجهة تلك الظاهرة ستقوم بتجربة توزيع الخبز وطرحه للبيع للمواطنين حتى تمكن المرأة في القليوبية من القيام بعملية الخبز ثانية واليد من الخبز المطاوع للوزن من عمه المراء يعيدان الكثيرات أو نشارة الخبز أو المايسر نريد ان يعود البيت المصري الى اصلته التي تحتر بها وسفر مطوية - ثلثت في المدرسة عن كيفية صناعة الخبز وسنرى تسميا قريبا عن القرن الذي كنت تسمين به منازلتنا بالقرى ..

تجربة في قريتين وهناك قريتين سالموم بتطيق التجربة فيما مع اتاحة الفرصة لتربية الارانب بالمنزل ليقال الانسان نفسه من مابين وماكل وحققا في القرى المنتجة أو الاسر المنتجة هو زيادة انتاج الفرد .. حتى يستطيع الفرد الاستعانة بكل ما تنتج بده فلا يقل أحد ان تلك القرية المصرية التي كانت تخر منازلتها بالعيد من انواع الطيور والبط والفراخ أو غرسا مثلا مستورة من البرازيل أو غرسا مثلا وخضروات متجة ولحوم مطوقة فضيشتا اكبر وأصغر من تلك بكثير

وتسأل المحافظ عن مستقبل للقطار الخيرية وما يتر من كلام عن مشروعات لتطويرها كمستقلة

ان لعيد القوي للقليوبية هو تاريخ انشاء القطار الخيرية وشعبان المحافظة هو متى القاهرة كما التي ارتبطت بهذه الحدائق فلاحضرت مع رحلت مدرستي وايضا شابا في المرحلة الثانوية ثم غالبا جامعا بعد ذلك ربا للمارة لم أجد متنى سوى في للقطار ولكن مشكلتنا الان في المحافظة .. ان حدائق للقطار ليست تايبة للحكم المحلي للقليوبية وكانت مطاوعة لنا جميعا ان هناك اصراا للنضاه على الوجه الاخر وهكنا من يربون تحويل هذا المكان الى طبيعة أخرى غير طبيعة الاصلية ..

ولابد ان تعود لهذا المكان اصلته ورواقه الاخر والحفاظ على طبيعة الجميلة بطريفة حضارية ويور الان تسقي بين الجهات المالكة وهي التي تعود للقطار متنبسا للمواطن المصري فالمشكلة ليست من الملك ولكن المشكله ان تكون حدائق للقطار الخيرية للمواطنين جميعا عيشتها .. المشكله ليست ما لا دصا او كنها ارادة متلفة للقطار على مكاسب المواطنين على السواء ..

وهذا يجرتا الى قضية أكثر أهمية وهي ان يكون الحكم المحلي مهيمنا على قراره فيما يخص به فهو أقر الجهات على صياغة القرار ورد فعله الشخصي لتبدأ بعد ذلك الحل الامثل والافضل ..

القرض التعاوني والمتم على عامين بالبنقة ٧٢٢ وسعاد الاصلان عن حجب هذه الشق لمدة شهر للمواطنين وإذا لم يتقدم أحد سيتم فتح الباب أمام الجمعيات التعاونية والشركات بشرط متفلة ..

وكت « الجمهورية » قد نشرت عدة تحقيقات عن مشكلة هذه الشقق التي تم بناؤها ومعلقة منذ سنوات !!

شركة النصر للملاحة

تعلن الشركة عن المناقصات العامة لتوريد

توريد ٨٠ طن أكياس بوليثلين باليثير

توريد ٨٠ طن أكياس بوليثلين باليثير

توريد ٨٠ طن أكياس بوليثلين باليثير

توريد ٨٠ طن أكياس بوليثلين باليثير

توريد ٨٠ طن أكياس بوليثلين باليثير

توريد ٨٠ طن أكياس بوليثلين باليثير

استمتع
بأفضل
البرامج
على
شاشات



تكرم زكي طليحات مساء اليوم

يقام المعهد العالي للفنون المسرحية في الساعة السادسة مساء اليوم حفل بمناسبة ذكرى الفنان الراحل زكي طليحات مؤسس المعهد ويتم خلال الحفل تكريم دفنتين من خريجي المعهد اعوام ٥٤ ، ١٩٥٥ وتوزيع ميدالية زكي طليحات التذكارية على المكرمين وذلك اذنا بدء مهرجان المسرح العربي السادس .

القناة الاولى

- المخرج : فاروق الشريف .
- احتياط : حسين السيد
- م. المخرج : ايمى حسان
- المنصة : فريدة الزمر
- المحررة : عاتقة عبد المنعم
- ١١.٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيس من سورة ابراهيم
- ١١.١٠ تلاوة الشيخ محمد حسين منصور
- ١١.١٢ تقديم عرض سريع للبرامج الصحافية نقول
- ١١.٢٢ برنامج الصحة بين يديك - امراض الحصاسية الجلدية
- ١١.٣٢ تقديم : شيرة زايد - اخراج : اسماعيل ابراهيم
- ١١.٣٢ برنامج الاطفال (تسالي) تقديم : فاطمة سالم اخراج : فريدة خورشيد
- ١١.٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١١.٥٥ اذان الظهر ثم متابعة النشرة الاخبارية



- ١٢.٠٥ الحلقة الثانية عشرة من مسلسل محاكمة الدكتور ملى - سناريو وحوار عاطف بشاي - اخراج عليه بين
- ١٢.٠٨ برنامج عالم السيرك - تنفيذ عواطف ابو جويل
- ١٢.١٦ برنامج الدين المعاملة - الموضوع ولجب المرأة نحو بيتها وامرتها - المنصة : د. جمال الدين محمود
- ١٢.٢١ اخراج : فاروق امين الختام

- الفترة المسائية
- المخرج : عاصم الاندوى
- م. احتياط : فريدة ابراهيم
- م. المخرج : عبد الحليم مصطفى
- المنصة : نادية حليم - نجوى عزام
- المحررة : عاتقة عبد المنعم
- مراتب السهرة : محمد قناوى
- ٢٠.٠١ افتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيس من سورة ابراهيم
- ٢٠.٠٦ تلاوة الشيخ على حجاج السويدي
- ٢٠.٠٧ تقديم عرض سريع للبرامج
- ٢٠.٠٧ برنامج الاطفال (حوايت) (للصق بنجى)
- ٢٠.٢٦ اخراج : حازم عيسى
- ٢٠.٢٦ برنامج دنيا العلم والثقافة - تقديم : نانو حمدي اخراج : احمد عثمان (حلقة خاصة عن معرض كتاب الطفل)
- ٢٠.٤١ برنامج الفن الشعبي
- ٢٠.٤١ العادات والتقاليد والفنون الشعبية في محافظة بورسعيد بمناسبة العيد القومي للمحافظة .
- ٢٠.٤١ تقديم : رافت الخياط - اخراج : شوقي جمعة

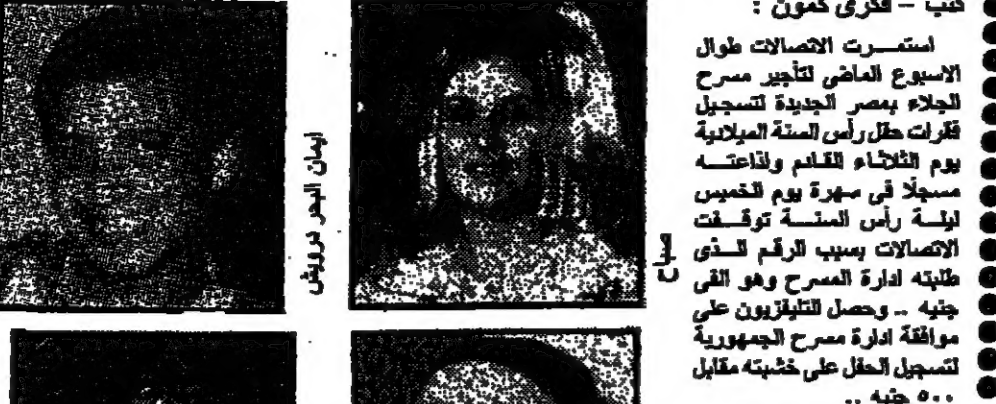
- ٥.٠١ اذان المغرب
- ٥.٠٦ البرامج الترفيهية
- ٦.٠٠ الفترة الاخبارية - تتضمن : □ صورة حية من مجلس الشعب □ رسالة العراق
- ٧.١٢ الحلقة الخامسة عشرة من المسلسل العربي (وشوات الاقدار) قصة وسيناريو وحوار المستشار زكى عبد العزيز اخراج : احمد السبعاولي
- ٨.٥٥ حديث الروح
- الموضوع : من وصايا الرسول
- ٩.٠٠ تقديم القرآن الكريم ماتيس من سورة فصلت
- ٩.٠٠ النشرة الاخبارية وتضمن : □ الفترة الاخبارية - □ موضوع للنقاشه
- ١٠.٤٥ تشاهد خدا
- ١٠.٥٥ تقديم السهرة مع برنامج (نادى السينما)

- ١٠.٥٥ الفيلم الامريكى المحاكمة - بطولة جيلين فورد - لورث كيندى
- ١١.٠٠ الضيف الاستاذ : مصطفى دوريش
- ١١.٠٠ تقديم : فريدة الزمر
- ١١.٠٠ اخراج : محمد قناوى
- ١٢.٠٠ تقديم قبا وصحافة
- ١٢.٠٠ برنامج قبا وصحافة
- ١٢.٢٥ تقديم القرآن الكريم ماتيس من سورة فصلت
- ١٢.٢٥ تلاوة الشيخ : عبد الرحمن لادوى
- ١٢.٢٥ السلام الوطنى

كل الفنون

حسن عثمان

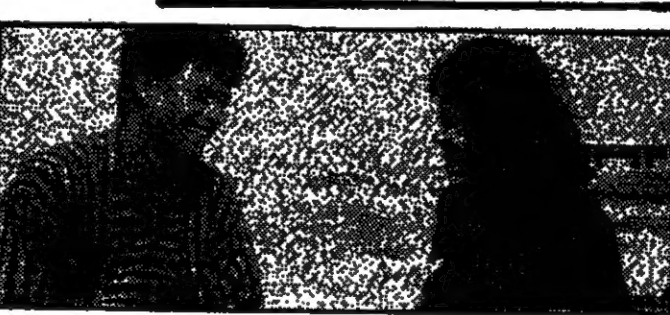
٤٠ نجما و ٣٠ أغنية جديدة في حفل رأس السنة بالتلفزيون



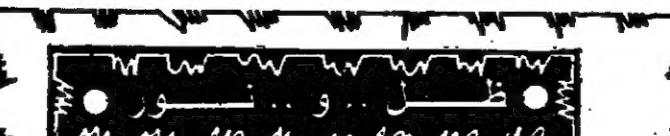
كتب - فكري كمن :
استمرت الاتصالات طوال الاسبوع الماضى لتأجير مسرح الجلاء بمصر الجديدة لتسجيل فقرات حفل رأس السنة الميلادية يوم الثلاثاء القادم والمذاعة مسجلا في سهره يوم الخميس ليلة رأس السنة توكفت الاتصالات بسبب الرقم الذى طلبته ادارة المسرح وهو الذى حصل للتلفزيون على موافقة ادارة مسرح الجمهورية لتسجيل الحفل على خشبته مقابل ٥٠٠ جنيه ..
بدأ المخرج شكرى ابو صيرة فى الاعداد لتسجيل فقرات الحفل الذى ستقدمه المنصات : مهيوب شلبى وفريدة الزمر وسوزان حسن ويصاود فى اعداده زياد فايد .
يتضمن الحفل نحو ٣٠ اغنية جديدة يقدمها نجوم الغناء : سوزان عليمه - صباح - ايمان البحر درويش - المصيرين - سميرة سعيد - اركان فؤاد - عايدة الشافعى - نجاح سالم - مها صبرى - محمد الحلو - شريفه فاضل - عماد عبدالمطلب - سمير الاسكندراني - ابلى نظلى - حماده سلطان - محمد رؤوف - عزه بلع - فاطمة عبد - لطيفة التوتسية - صابرين - نادية مصطفى - هاني شاكس - محمد ثروت - منحت صالح ..
ويقدم كلمات تهنئة بالعام الجديد نحو ٤٠ نجما في مجالات التمثيل والادب والصحافة والتأليف والرياضة : محمود ياسين - شهيرة - صيون هلمى - بوى - نورا - ليلي عيسى - محمود عبدالعزیز - صيون عليمه - سيد صالح - احمد زكى - سحر البلبلى - عفاف شعيب - سيد زيان - وحيد سيف - ممدوح عبدالمطلب - آثار

تغيير موعد نشرات الاخبار برامج الاطفال فى الاجازات

والربع - ايام السبت والاحد من الثامنة حتى التاسعة والنصف للبرامج التعليمية
(كلوز مصرى للمصباح فقط)
كما تقدم القناة الثانية برنامجا صباحيا جديدا بعنوان خيول مصرية ويقدمه ويتناوب حلقة بالغة الانجليزية تقدمه ميرفت مصنف عقب النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ومرة باللغة الفرنسية ويقدمه محمد عز الدين عقب النشرة الفرنسية



صايرين وهشام عبد الله فى لحظة من السهرة
(وضاع عمرى) سهرة جديدة للتلفزيون
لحقت سهرة تلفيزيونية تم تصويرها فى (.. وضاع عمرى) التى تتهم تصويرها منذ ايام بطولة هشام صايرين وهشام سليم واخراج احمد مجدى .
تتلخص السهرة مشكلة اجتماعية ناتجة عن علاقة شاب غنى بشاب فقير بعد ان تقدم لخطبة شقيقته ..



مدونح اللبى .. لو كتفت الافلام التسجيلية بنتاج وتقدم مثل هذا الفيلم الوثائقى التاريخى عند رقد القلب العربى عن ابراهيم باشا لكان ابى واخى ولقبنا جزام الله كل خير ..
علاوة دواره .. كاتب تلفيزيونى من الطراز الاول .. تتولى على نفسه فى لحظة الشرقاوى وان كان قد جث الى اليسار كليا مع انه يكتب دائما بيده اليمنى وغلبا بنيت فيه القابع الفانى جهة اليسار قليلا !
سرى غريبة .. لى معك .. فالمن تصنع الرجال وتريدهم تفل .. والمسنية المتأرجحة سوف تروى بان الله على شاطئ الامان لكن بشرط ان تهدا لتواصف قليلا وتكف الرياح عن (التزجر) !
المنية الحصاد .. ليس بالمجد وحده يحيا الانسان .. وليست بالشداء وحدها تبلى لى للسيد .. المجد الحقيقى فى نظره رضا تفل من عين طفل جميل يعيش هائلا راضيا بين ذراعى الاب القوية وحنا فؤاد الام الحنون المضحية .. ان استكاعت !
اسماعيل ياسين .. رحمت الله .. فماتنا رغم الافلام الصناعية الموجودة بين يدينا ورغم للتكنولوجيا المحيطة بنا تعيش فى عصر .. عصر الحوات الفلتات جدا !
فتحي عبدالمقصود

الاسم	البرامج	الاسم	البرامج
٢٤٥٧٧	ريماط	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر
٢٢٥٥٨٢	المصرية	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندر

مركز صيانة تليمصر

الاقامة ٢٧ من الاسبوع الجديد
الجيزة ١٥١٦٥٧
الاسكندرية ٢٧٠٥٥

رحلة داخل قرية .. برنامج جديد

(رحلة داخل قرية) برنامج جديد تقدمه القناة الثالثة من اعداد محمد ايام وتقديم احمد شرف واخراج احمد عيد وفيه تخرج الكاميرات الى قرى الريف المصرى لأول مرة فى رحلة داخلها للتعرف عليها وما يدور فيها .. البرنامج سيناع الاربعاء من كل اسبوع الساعة السادسة مساء

القناة الثانية

- المخرج : سمير سام
- م. المخرج : مصطفى محمود
- المنصة : ناهد سالم - توار كمال
- الاحداث : محمد عبد السلام - مائل الارسي
- ٢.٣٠ برنامج فى نور القرآن الكريم
- ٢.٣٠ تلاوة الشيخ : ابو المين شحج
- ٢.٣٠ تقديم : محمد السعدى فرهود - قصة : سيدنا لوح عليه السلام
- ٢.٣٠ عرض للبرامج
- ٢.٣٠ تقديم الفيلم اليابانى .. كنج كوجا جازيلا
- ٢.٣٠ برنامج عصر الطم - تقديم : د. فرخنده حسن
- ٢.٣٠ العرض : ابراهيم عكاشة -
- ٢.٣٠ الموضوع : عن التباينات الطبيعية فى العلاج
- ٢.٣٠ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب
- ٢.٣٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٢.٣٠ برنامج (لقاء ايمان) تقديم : فضيلة الشيخ محمد الطيب للتجار
- ٢.٣٠ اخراج : احمد طه - الموضوع : مواصلة الحديث عن الامم
- ٢.٣٠ اى حيلة رضى الله عنه
- ٢.٣٠ برنامج تأهيل علمى للمرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى
- ٢.٣٠ علم نفس للموسيقى الاول
- ٢.٣٠ تقديم : د. سيد صبحى - اخراج : نادية بغدادى
- ٢.٣٠ الموضوع : للمراهقة والشباب
- ٢.٣٠ توبة عن السهرة
- ٢.٣٠ برنامج كات ليم - تقديم : رواية راشد
- ٢.٣٠ اخراج : سليمان خليل - الموضوع : حلقة عن فنون العرض
- ٢.٣٠ الشبهة (خيال للفن - الراجوز - الحادى - فينولا)
- ٢.٣٠ الاشارة الى حلول موعد اذان الغشاء
- ٢.٣٠ برنامج اصراف ليعك
- ٢.٣٠ تقديم : محسن لوح - اخراج : احمد الهن
- ٢.٣٠ الموضوع : عن الملاكمة
- ٢.٣٠ برنامج لغة عربية للاعدادية
- ٢.٣٠ تعليم زراعى - تقديم : السيد عوده
- ٢.٣٠ اخراج : احمد لوبس - الموضوع : صحة الحيوان
- ٢.٣٠ تعليم صناعى - تقديم : زين متولى
- ٢.٣٠ اخراج : صافية الشار - للموضوع : (المكشلة .. النطاحة)
- ٢.٣٠ النشرة الجوية
- ٢.٣٠ خمسة نصائح - تقديم : مجدى سليمان استاذ الامراض الباطنية
- ٢.٣٠ والكتي - اخراج : مرقى ابراهيم
- ٢.٣٠ الموضوع : عن امراض الكلى (كيف لحى كلبتين)
- ٢.٣٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٢.٣٠ المسلسل الاجنبى (ابناء ويات)
- ٢.٣٠ السهرة مع اللون من القرن تقديم كميليا العربى اعداد واخراج فتحي عبد الستار المخرج المفضل لعدد مصرى ، تتضمن السهرة لقاءات مع كاتبة سينما فواد والممثل محمد قناوى والمطربون عباد عبد الحليم ولبى نظلى وعادل هلمى والاعزات قتالية :
- ٢.٣٠ سميرة سعيد ..
- ٢.٣٠ ايمان البحر درويش ..
- ٢.٣٠ عادل هلمى ..
- ٢.٣٠ سامح ..
- ٢.٣٠ على الحجاز ..
- ٢.٣٠ عباد عبد الحليم ..
- ٢.٣٠ محمد ثروت ..
- ٢.٣٠ سمون ..
- ٢.٣٠ ابلى نظلى ..
- ٢.٣٠ لاورم ..
- ٢.٣٠ اغنى لمر فتحي وفريد الاطرش بمناسبة ذكرى رحيلهما
- ٢.٣٠ ١١.٤٦ اذاعات ٢٤ ساعة
- ٢.٣٠ تلاوة الشيخ احمد محمد علم

٢.٣٠ المحاضرة الثانية فى كلية التربية

٢.٣٠ المحاضرة الثانية فى كلية التربية

البرامج العامة

٢.٣٠ محاضرة مع حيث السهرة

٢.٣٠ محاضرة مع حيث السهرة

٢.٣٠ محاضرة مع حيث السهرة

٢.٣٠ محاضرة مع حيث السهرة



استعراض راقص للفرقة الإيطالية التي قدمت أوبرا عالية بالأهرامات



توفيق الحكيم

حصان ٨٧ المسرحي - في مقابلة مع جريدة «مصر» - فريد، وغير مسؤول على سبيل المثال: أنه إمام الذي شهد «عبد» بالمواعظ التي قدمها أوبرا راقص للفرقة الإيطالية... وهو ذاته الذي شهد والمجند، المسرحية العربية، تشرنا غير أنه - أيضا - العام الذي استقبل فيه مسرح لقطاع خاص حتى كان يصبح «حوتا» ينتج مسرح الدولة ويضطلع من أثره وتأثيره... إلى من وجوده ورسالته.

حصان ٨٧

أحمد عبد الحميد

٨٧ يدق ناقوس الخطر:

ومع أن ٨٧ شهد ميلاده ٢٩ مسرحية على المستوى الإقليمي وشهد اجتراحات كثيرة للتجديد، وعروض كثيرة ناجحة... إلا أنه لم يشهد مسرحية واحدة «مبهرة».

أن مسرح ٨٧ يدق ناقوس الخطر: يطلب المبدعين مزيد من الاجتهاد والتجديد، ويطلب الدولة مزيد من الاهتمام والجهد لمضاعفة معدلات الإنتاج والتشغيل والإنتاج... حتى لا يكون دورها في المسرح رمزياً... أو مجرد «خيال» ماته.

أحمد عبد الحميد

(مسرحيات ٨٧)

- ١ - مسرح الدولة:**
- القومي للاطفال:
 - على بابا... كهرمانة... شكرا
 - الحيوانات على السفينة
- المتجول:**
- رسائل قاضي ليشيليه
 - ٦ عروض جديدة «مسرحيات قصيرة» لمسرح الفرقة
- ٢ - القطاع الخاص:**
- ١ - مسرحيات جديدة:
 - عاشان خاطر عيونك
 - مطلوب للتجنيد
 - هارد لك... يا صاحبي
 - أويك
 - شباب امرأة
 - ولاد الشوارع
 - الصول والحراس
 - خذ القلوب واجري
- الطليعة:**
- لبنى والمجنون
 - باطلع الشجرة
 - للصل صعل «معادة» ٤٤ حلة
- العرائس:**
- ديوب الكسكان
 - علاء الدين في بلاد الديسكو
 - «معادة»
 - شقاوة مسموم «معادة»
 - الليلة الكبيرة «معادة»
- ب - مسرحيات مستمرة:**
- الواد سيد الشغال
 - ع الرصيف
 - الكواكين
 - فارس وبني خيان

حوت المسرح الخاص يبتلع مسرح الدولة

تحتاج إلى الدور التكويني والبنائي لمسرح المستقبل... وصول الامر ان فرقتي مسرح الشباب والقومي للاطفال... لا يجدان مسارح للعمل عليها... في الوقت الذي تراخت - ولا القول تواطأ - وزارة الثقافة في استعادة مسارحها المقتضية... بواسطة تجار المسرح وسامريته.

التعليق-يون

ويؤكد الوضع سوما... بسبب الدور الخطير للتلفزيون... فهو حادة يبتلع المسرحيات الترفيهية للقطاع الخاص... ويحجم عن الناحية المسرحيات ذات القيمة الفكرية والفنية من قطاع مسرح الدولة ويضاهف من تأثير مسرح القطاع الخاص بين الملاحين ويحجم من دور مسرح الدولة... حتى أصبح الجمهور - في الغالب - كالمشعر، أو المنصوب، مقتطعاً... يبحث عن عروض القطاع الخاص... التي يسمع عنها أو يشاهدها على الشاشة الصغيرة... والحقيقة... أن هناك عقبات وصعوبات تواجه مسرح الدولة... ليس نظراً لضيق الإمكانيات، كما يتصور البعض، وإنما هي عقبات «فادرية» في الغالب... سواء كانت اساليب ادارية متخللة أو نواتج معوقة أو بيروقراطية متسلطة... ومن ثم لابد من ثورة ادارية تستهدف الاستئثار من خلال تخطيط علمي سليم وخطة مترجمة إلى «أرقام» حتى يمكن صدقها بها والمحاسبة عليها... بدلاً من الشعارات الرنانة والألفاظ المظلمة... التي لن تفلح «الدور»



عبد المصطفى إبراهيم

لغة إحدى الفرق التي شاركت في مهرجان الفنون الشعبية بالاسماعيلية للتلفزيون المسرحية... وكان مسرح ١٠٠ كرسى على المستوى التجريبي يلعب دوراً بارزاً ومهماً... في مجال مسرح القطاع الخاص، ومن ثم تضاعفت مسؤوليته «مسرح الدولة»

أحداث مسرح ٨٧

تحتاج عروض... عابدة... بالاصغر... والأهرامات... علمياً... رحيل الثلاثة... العظام... الحكيم... والشراوى... وشبان... لاجل كبير ليهوجان... الاسماعيلية للفنون... الشعبية... الثلاث... موقف تاريخي... للفنانين المراهقين... للفنون ١٠٣... الفناء المسرح... المتجول... وقرار... المتجول يعرض كل

التي تامل الوضع المسرحي منذ «ربع قرن»... بعد أن خضع فرق الدولة كان ١٨ فرقة تقيم... وحدها - سنوياً - نحو خمسين مسرحية جديدة بخلاف أربعين مسرحية معقدة... ١٤ - ١٥... وعلماً كان تعدادها ٢٧ مليون نسمة... قسب... كان جمهور مسرح الدولة مليون مشاهد... في المقابل كانت فرق القطاع الخاص، فرقتين مليونين، وكان فرقتين تملكان بعض الوقت... وكان جمهورها لا يزيد عن مائة ألف مشاهد.

اليوم... تقلصت الأوضاع والميزانيات... أصبح بالقاهرة وحدها ١١ مسرحاً بالاشتراك... في مقابل خمسة مسارح «فدسية» ومسرح «صلي» وبالقاهرة وثلاثة مسارح بالاسكندرية... تمل صيفاً قصب... الأكثر من هذا أن فرقة واحدة مثل «المحدين» وهي من أكبر الفرق وأكثرها احتراماً... تلك مسرحين بالقاهرة ساهما «تلفزيون» و«فدسية» كرسى... وبالإسكندرية مسرح متهمة ثلاثة آلاف كرسى... ومضى ذلك إلى حتى غداً المسرح وجهاً لإيمتى صورة بقلعة للوضع المسرحي... لأن مسرح واحد من مسارح «المحدين» يلقى مائة مسارح الدولة مجتمعة والتجربة أن عدد زوار مسرح القطاع الخاص في ٨٧ وصل إلى مليون وربع المليون وان جمهور فرق التراما قد تضاعف في ثلاثة أضعاف ألف وخمسمائة مشاهد.

وحتى هذه الأرقام «المخيفة» رغم أهميتها وظهورها ليست هي كل

أخبار الشيديو والكاسيت

صوت القاهرة

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

صوت القاهرة

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

أين قد شهد المساء

في ذكرى الشيخ مصطفى إسماعيل

مقره بمصر الأولى

الصحف المثل والصحف الجود

الاهلى لعب مباراة العمر تعاذل مع الزمالك فى اخر ٣ دقائق



أدى الهجمات المتعددة الكثيرة التي طاشت ولم يسجل منها

الآخر تالت من الاهلى اسامة عرابى واحمد شويبر ويتر رجب وحسام مؤكدين ان كان الاهلى قد اثار لكثرة اعتراضه وصحيتى له .. ان اللاعب للموهوب تشبه اخلاقه اولا وليتخذ من الخطيب مثلا وقوة يحتذى به .. اما طاهر ابو زيد فثقت حركته كثيرة طوال الشوط لكن انتاجه قليل والسبب طبعاً انه مثل على الحكم اكثر من مرة تمثيلية السقوط على الارض خارج منطقة الجزاء ليستفيد من اعينه المميزة للتصيد القوي من خارج المنطقة .. لكن الحكم فى النهاية بد ان شريها مرارا كشف التمثيلية واعطاه انذارا .. وفى منتصف هذا الشوط خرج اساميل يوسف ولعب رضا عبد العال ثم خرج حماده عبد اللطيف ولعب زكريا ناصف وفى الاهلى خرج محمد سعد ولعب طارق خليل .. وواضح من هذا التغيير ان الزمالك يسعى للحفاظ

خرج الاهلى والزمالك حياي .. تعادلا بهدف لكل منهما فى مباراة مثيرة قوية .. حقيقة كان الاهلى الافضل فى معظم شوطها .. لكن الزمالك كان يمكنه ان يخرج فائزا بهدفين نظيفين لو ان طارق يحيى احرز الهدف الذى انقذ فيه بمرى الاهلى وخرج شويبر خارج منطقة الجزاء لملاقاته فتخرج الكرة ضربة ركنية ومن الهجمة التالية للاهلى يحرز حسام حسن هدف التعادل للاهلى بضربة رأس جميلة قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق فقط .. وكانت ضربة ركنية لعبها بدر رجب وقفز اليها علاء ميهوب برأسه ليتخطى عليها حسام ايضا وفى الهواء برأسه محرزاً هدف التعادل الذى اشعل جماهير الاهلى التى احتضنتها على مدى ٨٥ دقيقة ..

كان الاهلى هو الجادر بالفوز ويندوان نظرية (الصعب وحش تكسب) هي للسندة الان

الشوط الثانى

مع بداية الشوط الثانى حدث تعديل فى فريق الاهلى حيث خرج محمد صيد العزيز الشيل الجديد وهو خامة طيبة لكن المباراة كبيرة عليه فى ظل هذه الظروف ولعب بدلا منه علاء ميهوب فاعاد هذا التغيير التوازن للفريق الاهلى واتاح له الفرصة ان يكمل هجومه الجارف .. وهل تصدق انه فى احدى اللحظات تقدم الظهير الايمن ابراهيم حسن ولعب كرة عرضية كان فى انتظارها امام مرمى الزمالك محمد سعد الظهير الايسر ولم يكن هذا ليحدث لولا ان الزمالك التمشى امام مرماه بغية الاحتفاظ بالهدف الذى خطفه فى الشوط الاول .. بل اكثر من ذلك تقدم محمود صالح وحمامة صدقى وشلا منطقة مرمى الزمالك نظرا لعدم وجود اى مهاجم زملاؤى فى الامام بمنعها من التقدم .. ولو اخترنا لهذه المباراة نجوما فى الزمالك يأتى الى المقدمة الهشاميين .. هشام يكن وهشام ابراهيم ومن خلفهما الصالح ايمن طاهر الذى وضع نفسه رهن مقتب مصر ويختار بالكرامى فى مجده .. ملا للمرمى (يسمى ملاشاه الله) بطوله الفارع وجسمه الممتد وحركته للقفزة .. فكان سدا مائلا امام غزوات الاهلى .. ايضا محمد حملى وامساميل يوسف كانا فى مقدمة التجوم بعكس باقى زملائهم الذين كانوا دون المستوى وعلى الجانب

يقيم : محمود معروف



حسام هدية سهلة ودلا من ان يسجل هدفا محققا اعادة الكرة لطاهر ابو زيد الذى سددها واعترض طريقها هشام يكن برأسه لان مرماه كان مكتوشا ومفتوحا .. يخطف طاهر كرة من هشام يكن ويتقدم ويسدد بترساره فى الزاوية اليسرى البعيدة ولكن الكرة تخطىء المرمى بضعة سنتيمترات .. مازال هجوم الاهلى ضاعطا يحضر والزمالك مرتبكا ويشتت لكره فى اى مكان وكل اتجاه ..

هدف مفاجأة للزمالك

فى الدقيقة ٢٥ ووسط الهجوم المضاعف للاهلى ومن هجمة مرتدة للزمالك تحسب ضربة خارج المنطقة ناحية اليسار برقعها طارق يحيى ويقفز اليها جمال عبد الحميد فتصل الى اساميل يوسف يلعبها امامية الى حمادة فليعبها عرضية يخطئها دفاع الاهلى وتصطف امام ايمن يونس فيميل على جنبه ويلعبها قوية على يمين شويبر فى سفك المرمى مسجلا هدفا للزمالك وسط ذهول الجمهوريين معا كلاهما غير مصدق جمهور الزمالك كان يشفق على فريقه من الحالة التى كان عليها .. ولعل هذا الهدف هو الذى اعطى للزمالك الثقة بعد ذلك .. غير انه اثار الحساسية لدى لاعبي الاهلى فحاولوا الضغط من جديد بغية تسجيل هدف للتعادل واحتسب ضربة حرة لعبها طاهر ابو زيد لوب جميلة بجوار المرمى كان يمكن ان يكون هدف التعادل ..

فرص بالجملة ضاعت من الاهلى

وفى هذا الشوط كان الاهلى بكل تأكيد هو صاحب الكفة العليا ضاعت منه العديد من الفرص التى كان يمكن ان تنهى الشوط الاول لصالحه .. اولى هذه الفرص فى الدقيقة ٤ فتمتدح احسب الحكم الفرنسي «الرائع جدا» فى هذا الشوط .. ضربة حرة غير مباشرة داخل المنطقة مررها مجدى الى طاهر فسددها لتصل لمركز الدفاعة وبعدما كانت مدية طارق لحسام حسن عندما لعب له رمية التماس وكان يقصد ان يلعبها لحسام مرماه ايمن طاهر فوجدتها

يستمر اللعب فى الدقائق الاخيرة وسط اللعب حتى يطلق الحكم صفارته بانتهاله لصالح الزمالك وان

قسط للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

البرق للبطارية والكابيت والفريش

من القلب

انطلقا على مؤتمر قمة التعاون الخليجى الذى يضم دول الخليج الست اسما جديدا وهو «قمة التكثيف والإبتكار» إشارة إلى أن عمل هذه القمة هو تكثيف ما فعلته الامارات وعمان وقطر خلال السنوات الست التى تلت منذ قيام هذا المجلس .. والحلول الجيدة

المبتكرة لتحقيق مزيد من التقدم .. أو مزيد من التنسيق والتضامن بين الدول الأعضاء ..

وإذا كان التعاون العسكري بين هذه الدول يأتى فى مقدمة الموضوعات التى ستبحثها القمة فى اجتماعها اليوم وكذلك إتمام حرب الخليج بين إيران والعراق فإن اجتماعات هذه القمة تتميز بأنها تصدق

بعد مؤتمر القمة العربى فى عمان وبعد اجتماع قمة واثنين بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتى ..

وفى رأى العامل السعودى الملك فهد بن عبد العزيز بالتسمية لحرب الخليج أنه لابد أن يسود العقل والمنطق لصالح السلام فى المنطقة مما يدل على أن المؤتمر يسمى لتحقيق السلام بين العراق وإيران لا لتحقيق تصعيد فى حرب الخليج ..

وترى الدول الأعضاء أنه مما يساعد على نجاح قمة الرياض اليوم ما كثر من مناخ عربي جديد نتيجة مقررات القمة العربية فى عمان ..

أما ما تحقق خلال السنوات الست الماضية فليتنا نجد أبرز ما يكون فى المجال الاقتصادى .. فقد استطاعت هذه الدول أن تضمن لمواطنيها حرية العمل فى كل الدول الأعضاء سواء كانوا من العربيين أو الهنود أو التجار ولم يبق إلا أعمال قليلة سيقدر مؤتمر الرياض حرية العمل لكل مواطن دول الخليج فى الدول

الأعضاء .. وتم إقرار حق ملكية المسكن الخاص لكل مواطن فى أى دولة .. وكذلك امتلاك ثلثة آلاف متر من الأرض لمواطنى دول الخليج فى كل دول الخليج ..

هذه الدول ساهمت فيها المؤسسة المشتركة بألفى مليون دولار ووجد أيضا ١١ قنصا اقتصاديا .. وأقرت رسوم جمركية موحدة لوارادات هذه الدول من الخارج وذلك فى حدود انتاجها ٢٠ % من ثمن الواردات وأعضاء ٢٠ %

وستنشد خطوات جديدة لتكوين الرسوم الجمركية موحدة تماما .. أى واحدة بالنسبة لوارادات هذه الدول .. وكانت الخطوة الاولى فى تحديد حد أدنى وحد أقصى لهذه الرسوم ..

والحديث هنا فى الرياض لا ينقطع عن مصر ..

الشيخ الامير سلمان أمير الرياض بالصحفين المصريين وقال لهم : ان إقامة المعرض السعودى ولحده بالنسبة لوارادات هذه الدول هدفه التمهيد لاعادة العلاقات بين مصر والمملكة العربية السعودية ..

والشيخ سعد إلى الصحافة السعودية بمرور وصداقة الخليج صفة عامة تلك التعار الذى يقول بأن القاهرة هي قلب الوطن العربى .. ولما يصعب فى هذه الظروف الرائعة تجاهل القاهرة ..

الرياض - محسن محمد

على هدف الفوز والاهلى عزز هجومه للتعادل ثم الفوز ان امكن .. وكما كان الاهلى خطيرا فى الشوط الاول كان الخطر فى الثانى .. ومن ضربة حرة من الضربات اياها يسند مجدى عبد الفتاح لكره ويصيدها الحكم ويسددها طاهر ثانية ويخرجها ايمن طاهر ببراعة واخرى لاسامة عرابى فوق العارضة بقليل .. وفى الدقيقة ١٨ يلعب طارق يحيى كرة عرضية الى جمال عبد الحميد المنقرد وحده بالمرمى ودلا من ان يركلها فى الزاوية محرزاً هدفا اذا به يتخطى ويستشها حمادة صدقى .. ويعود الاهلى هجومه من جديد ويتسدى هشام يكن ببراعة .. واكاد اشك انه قد شمره واصبح (اصلا) من كثرة ما تلقت راسه من هجمات متتالية للاهلى ..



هدفان للزمالك

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

من الصعب اضاعتها اعتمد الزمالك على الهجمات

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق

شركة النصر للإسكان والتعمير

وصيانة المباني

فانك بدع الإنتاج

٨٧/٨٦

انه لمن دواعي الفخر والاعتزاز ان يأتى هذا التكريم

فى نفس العام الذى تبارى به السيد رئيس الجمهورية

ليكون عاماً للإنتاج وان الشركة اذ تضع على صدرها هذا الوسام

لن تدخر جهداً فى سبيل تحقيق هدفها الأسفى فى تقديم الحل

العائلى لحل مشكلة الإسكان فى مصر

تحت قيادة الرئيس

محمد حسنى مبارك

وفضل زعميات السيد رئيس مجلس الوزراء ..

والسيد وزير التعمير والمجتمعات العمرانية والإسكان والمرافق

والسيد وزير التعمير والمجتمعات العمرانية والإسكان والمرافق

والسيد وزير التعمير والمجتمعات العمرانية والإسكان والمرافق

والسيد وزير التعمير والمجتمعات العمرانية والإسكان والمرافق

والسيد وزير التعمير والمجتمعات العمرانية والإسكان والمرافق

والسيد وزير التعمير والمجتمعات العمرانية والإسكان والمرافق

نصيب بكم

استعلامات خاصة بالزوار الجارية

مطلة قصر المنصور

١٥٩٣٢٤٣

ماتيا بالأسوان

الصوت الذهبى

أنت الشيخ

نصيرى

كلمات: مديرة الموجه

ألفان: جماع عبدالرحمن

٢٩ شارع رسلين جوار فندق ليرة

بالهرم ت: ٧٢٩٨٩٣ - ٨٦٠٥٠٤

٨٦٠٥٠٤

٨٦٠٥٠٤

٨٦٠٥٠٤